

ENCUENTRO DE COMPAÑIAS EMERGENTES

#encuentroemergentes



teatro

Beat
generation

Madame
Rachou



La mujer de la portada es Madame Rachou. Durante los años 50 regentó un pequeño hotel en París en el que convivieron artistas pertenecientes a lo que hoy conocemos como 'generación Beat'. Claro, que por aquél entonces eran simplemente jóvenes que acudían allí atraídos por la posibilidad de poder pagar las camas con pinturas y manuscritos y poder decorar las habitaciones a su antojo.

Madame Rachou, se dice que influenciada por su anterior trabajo en locales frecuentados por artistas parisinos de renombre, sabía de la importancia de darle espacio a la creatividad individual, pero también a la colectiva. En su hotel no solo se creaba en las habitaciones. También en las escaleras, el bar, la recepción... Todos ellos espacios con pocos lujos, pero que fueron suficientes para que el arte de unos y otros se fuera complementando: para que un pintor le enseñara a un escritor una técnica dadaísta que un poeta aplicó en un poema, que inspiró una canción...



Y si esta historia tiene un halo idílico y casi utópico, es porque eso de poner el proceso y la colectividad por encima del resultado (por muy lucrativo que resulte ser finalmente) y el individuo ya suena lejano.

“¿Una compañía estable? Eso ya no funciona”.

Esta, y otras variaciones, son respuestas comunes cuando explicas que proyectas tu futuro profesional dentro de un colectivo.

Normalmente viene dicho por personas preocupadas porque tú, integrante de dicho colectivo, malgastes tu tiempo en algo que nunca será rentable.

Y es cierto: encontrar el equilibrio entre la investigación, la escucha, la experimentación y el mercado es complicado. Quizás Madame Rachou también sufrió alguna vez cuando en la tienda no le aceptaban un poema como moneda de cambio. Sin embargo, sin el *Beat Hotel* nuestro mundo cultural sería hoy bien distinto.

#encuentroemergentes

Las compañías que hemos mostrado interés por este encuentro somos ejemplo de que crear en colectivo funciona en tanto en cuanto permite que jóvenes profesionales generen un espacio común, libre y seguro para plasmar sus inquietudes, reivindicaciones y pasiones. Recuperando viejas formas de hacer, mezclándolas con nuevas técnicas que uno u otro conoce y comparte. Transformando y transformándose.

Con este encuentro queremos reivindicar este trabajo, compartirlo, discutirlo.

¿Alguien conoce a alguna *Madame Rachou* que nos permita hacerlo?

Beat
generation

Madame
Rachou

teatro

COMPañías EMERGENTES